

SISTEMA DE PA

- Se necesita un sistema estéreo de, como mínimo, tres vías, debidamente ajustado, libre de ruidos eléctricos o distorsiones, y con refuerzos (frontfill, delays, etc..) si el recinto así lo requiriese. Preferiblemente volado, y **SIEMPRE MONTADO POR DELANTE DE LA LINEA DEL FRONTAL DEL ESCENARIO.**
- Es conveniente disponer de una presión sonora de al menos 115 dB SPL en toda el área de audiencia.
- Será necesario tener acceso a los ajustes de las distintas vías desde el control (L y R, frontfill, subgraves y outfills y delays si los hubiese) ya sea por medio de procesadores o preferiblemente a través de matrices desde la mesa.
- El sistema debe ser de alta calidad con garantía de fabricante. Marcas como Clair Brothers, D&B, L'Acoustic, Adamson, Nexo, o Meyer, entre otras, serían apropiadas para este tipo de conciertos.
- No se compartirán ganancias entre las mesas de PA y monitores. Se requerirá siempre de **Splitter analógico** para doblar la señal.
- Será necesaria la presencia en todo momento de un técnico asistente cualificado, encargado de los ajustes del sistema.

CONTROL FOH:

- Tendremos como principal alternativa la del control digital. Nuestra primera opción será siempre la **YAMAHA CL5**. Otras alternativas de la misma marca, por este orden: Serie RIVAGE PM7, PM10, PM5, PM3, y como opción secundaria Yamaha DM7 y QL5. También como opción secundaria, siempre por detrás de las citadas anteriormente, aceptaríamos mesas Dígico: SD5, SD7, SD8 Y SD10. Serie Quantum 5, 7, 338 y 225.
- 1 previo de válvulas para voz principal AVALON 737sp para conectar en cascada al previo (no inserción).
- Conexión minijack para reproductor, central de intercom en conexión con escenario y monitores, micrófono de Talkback con interruptor y suficiente iluminación en mesa y periféricos.

MICROFONÍA

- Según el listado de canales adjunto. Para la voz principal, el uso del previo Avalon requiere de una línea analógica que vaya desde el receptor del micrófono (escenario) hasta el control de FOH.

SISTEMA DE MONITORES

- **La banda viaja con su propia mesa de monitores** (Behringer X32 + router), operada por los propios músicos a través de sus dispositivos personales conectados vía wifi al mezclador, **salvo en conciertos celebrados fuera de la Península Ibérica y bajo otras circunstancias especiales**, en las que se requerirá del mismo modelo de mesa **Behringer X32 + Router**, aportados por la organización. En cualquiera de los casos, siempre será necesario un **Splitter** para doblar la señal analógicamente (con un latigador de uso exclusivo para la banda). **Consultar siempre esta circunstancia al técnico de sonido del artista.**
- **Serán necesarios siempre 5 sistemas In Ear completos, EN ESTÉREO** (4 músicos + Backliner) modelos Sennheiser G3 o G4, Shure PSM1000, etc... suministrados por la organización, **más otro envío a XLR también EN ESTÉREO** para el batería (el músico lleva su propio mixer al que irán conectados). En total harán falta 12 ENVÍOS independientes en la mesa de monitores (PFL a parte). Todo ello repartido según el cuadro de monitores adjunto más adelante.
- Será necesario también un cable XLR largo para un envío adicional directo desde la posición del teclista hasta la del batería.

INFRAESTRUCTURAS

- Sistema de alimentación adecuado para los elementos descritos anteriormente y tomas de corriente de 220v. para el backline, situados en cada uno de los puntos correspondientes a cada músico (exceptuando el cantante).
- El equipo deberá estar comprobado y en fase dos horas antes de la prueba de sonido, para los ajustes de los técnicos del artista. Líneas de escenario en perfecto estado. Inserciones, envíos y retornos de ambas consolas preparados y en correcto funcionamiento.
- Los técnicos de la banda tendrán acceso total al equipo, incluida amplificación y crossovers.

STAGE:

- Se necesitan 9 TARIMAS (medidas 2x1) situados y a la altura que se indica en el plano de escenario.
- En escenarios al aire libre, por seguridad para los equipos requeriremos siempre de **JAIMAS O SOMBRILLAS LO SUFICIENTEMENTE EXTENSAS PARA MANTENER LOS SETS DE TECLISTA, BATERÍA, GUITARRA Y BAJISTA PROTEGIDOS** del sol (y lluvias), durante las pruebas de sonido y durante todo el tiempo transcurrido hasta el inicio del show, al igual que con los controles de sonido y luces.

ILUMINACIÓN:

- Ver Plano.

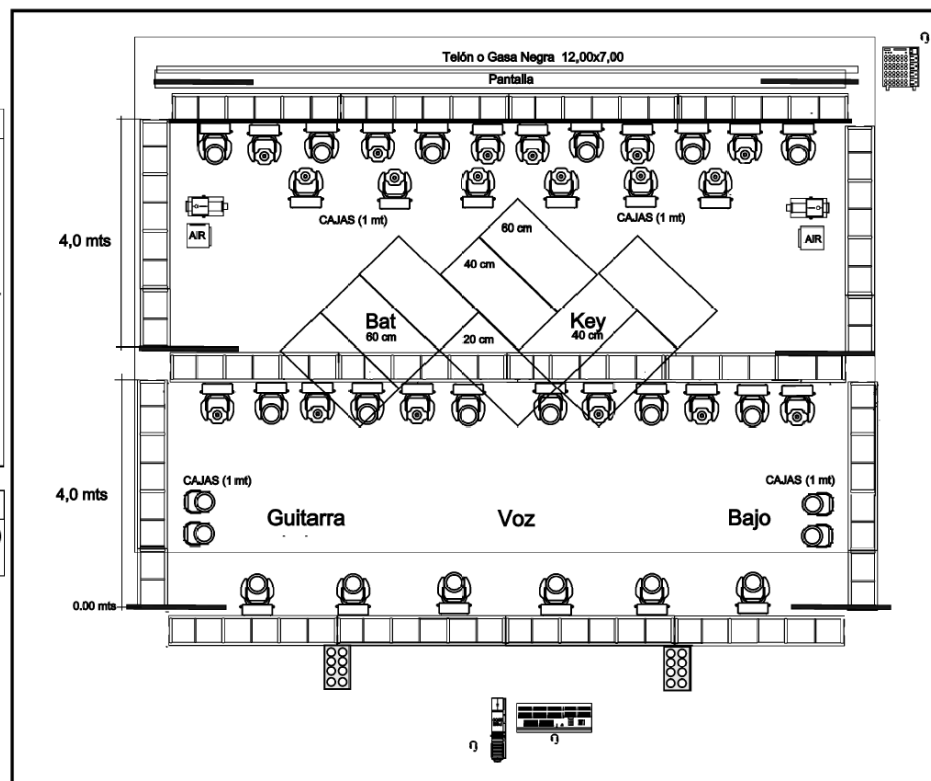
RAFA SANCHEZ 2024/2025

Eq. de Iluminación
18 Mec Quantum o superior
18 Mec Aura o superior
4 Par Led
2 Cegadoras 8 Lamp
1 Cañon HMI 1.500
2 Maq. De humo con DMX
2 Turbinas regulables
1 Ctrol Avolite Tiger Touch II o Sup.
3 Puntos Intercom
1 Telon o gasa negra de 12 x 7
2 Bambalinas Negras de 12 mts
6 Palas negras standar
10 Truss de 3 mts
2 Truss de 1 mt
4 Torres Genie o similar

Eq. de Video
01 Pantalla 5x3,5 mt (h=1 mt)
01 Señal HDMI en Keys

Set Tarimas
9 Tarimas Rosco 2 x 1
4 a 60 cm
4 a 40 cm
1 a 20 cm
1 Kilmoqueta y faldones negros

Cesar Sanz 682218247
cesaca774@gmail.com



VIDEO:

- Se solicita un sistema de proyección o pantalla led de 5 x 3,5 m. y una señal HDMI (estándar) en set de teclados (Keys). La pantalla debe estar montada en la parte trasera central del escenario, situando la parte inferior de la misma a 1m. de altura con respecto al escenario (40cm. con respecto a la tarima mas alta). Ver plano.

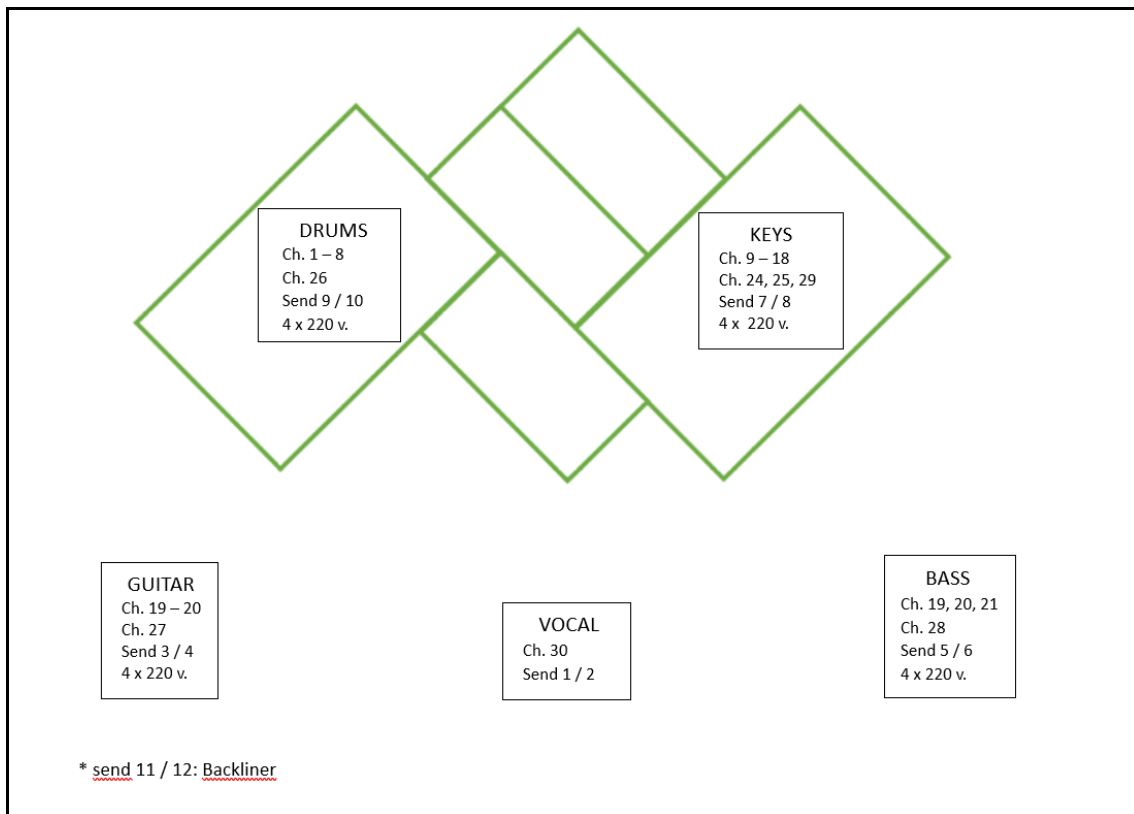
RAFA SÁNCHEZ (LA UNIØN) - CHANNEL LIST – 2025

CH.	INST.	MIC / DI / situación escenario	PIE MICRO	PROCESO (P.A.)
1	BD	DI (set batería)		
2	SN	DI (set batería)		
3	HH	DI (set batería)		
4	RIDE	DI (set batería)		
5	TOMS L	DI (set batería)		
6	TOMS R	DI (set batería)		
7	OH L	DI (set batería)		
8	OH R	DI (set batería)		
9	LOOP L	XLR (set teclista)		
10	LOOP R	XLR (set teclista)		
11	SQ GT L	XLR (set teclista)		
12	SQ GT R	XLR (set teclista)		
13	SQ KEY L	XLR (set teclista)		
14	SQ KEY R	XLR (set teclista)		
15	SQ CORO L	XLR (set teclista)		
16	SQ CORO R	XLR (set teclista)		
17	MIX KEYS L	XLR (set teclista)		
18	MIX KEYS R	XLR (set teclista)		
19	GT L	XLR (desde FOH, frontal L)		
20	GT R	XLR (desde FOH, frontal L)		
21	BASS LINE	XLR (desde FOH, frontal R)		
22	BASS AMP	XLR (desde FOH, frontal R)		
23	BASS SYNTH LINE	XLR (desde FOH, frontal R)		
24	CLICK 1 (solo monitores)	DI (set teclista)		
25	CLICK 2 (solo monitores)	DI (set teclista)		
26	MIC TB ANGEL (DRUM)	SHURE SM-58 (set batería)	Grande	
27	VOZ MARIO (GT)	SHURE SM-58 (desde FOH, frontal L)	Grande	
28	VOZ ADRIAN (BASS)	SHURE SM-58 (desde FOH, frontal R)	Grande	
29	VOZ FERMÍN (KEYS)	SHURE SM-58 (set teclista)	Grande	
30	VOZ RAFA	Shure KSM 9 o BETA-58 Inalámbrico + Sistema Axient (frontal centro)	Grande sin jirafa	AVALON
31	VOZ DOBLADA	Cable "Y" doblando analógicamente desde ch30		
32	SPARE	Shure KSM 9 o BETA-58 Inalámbrico + Sistema Axient		
33	OH PÚBLICO L (solo Grabación)	Mic Condensador direccional	Pequeño	
34	OH PÚBLICO R (solo Grabación)	Mic Condensador direccional	Pequeño	
	Minijack L FOH			
	Minijack R FOH			
	TALKBACK FOH			
	FX HALL L			
	FX HALL R			
	FX PLATE L			
	FX PLATE R			
	FX DLY 1 L			
	FX DLY 1 R			
	FX DLY 2 L			
	FX DLY 2 R			

CUADRO DE MONITORES:

ENVÍO	MONITOR
1	RAFA (LEAD VOCAL) IEM L
2	RAFA (LEAD VOCAL) IEM R
3	MARIO (GUITAR) IEM L
4	MARIO (GUITAR) IEM R
5	ADRIÁN (BASS) IEM L
6	ADRIÁN (BASS) IEM R
7	FERMÍN (KEYS) IEM L
8	FERMÍN (KEYS) IEM R
9	ANGEL (DRUMS) XLR a mixer propio L
10	ANGEL (DRUMS) XLR a mixer propio R
11	SERGIO (BACKLINER) IEM L
12	SERGIO (BACKLINER) IEM R

RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN) – PLANO DE ESCENARIO (SONIDO) – 2025



BACKLINE:

Se requiere la presencia de mínimo **2 personas de carga y descarga** para el backline, tanto a la llegada de la crew al recinto para las pruebas de sonido como a la finalización de los conciertos de la banda. Una vez finalizada la prueba de sonido, no se podrán descablear ni desmontar bajo ninguna circunstancia los sets de teclista y batería de la banda.

Para conciertos celebrados fuera de la Península Ibérica se requerirán algunos instrumentos por parte de la organización:

- 1 Batería electrónica **ROLAND** completa; **módulo TD-50X** con su kit de stands DTS-30S, cableado para todo el sistema, sillín, pedal de bombo y soportes para caja, charles y 3 platos. Se requerirá el sistema acompañado de los siguientes Pads de la marca Roland:

- * 1 Bombo KD-222
- * 1 Caja PD-140DS
- * 1 Hi-Hat VH-14D (2 platos)
- * 1 Set de 3 Toms compuesto por: 1 Tom PDA 100, 1 Tom PDA120 y 1 Tom PDA140F
- * 1 Ride CY-18DR
- * 2 Crash CY-16R-T

Solo se admiten los modelos anteriormente mencionados para batería electrónica o, en su defecto, los modelos ROLAND TD-50 o ROLAND TD-30 con sus sistemas completos, previa consulta al técnico de sonido del artista para aclarar compatibilidades de los sets.

- 1 guitarra eléctrica de gama alta en afinación estándar, más 2 stands y 1 juego de cuerdas nuevo, entre las siguientes opciones:

- * **Ernie Ball Music Man Luke o Silhouette.**
- * **Ibanez JS2480-MCR Signature Joe Satriani** o similar.

- 1 Bajo eléctrico **Fender Jazz Bass** de 5 cuerdas con cuerdas nuevas + 1 stand. 1 Sinte **Novation Bass Station 2** + Stand de teclado + Pedal de sustain.

- 1 Piano contrapesado de 88 teclas con salida MIDI **YAMAHA CP88** con pedal de sustain, 1 teclado con sonido de órgano + 1 stand de teclado simple y 1 stand de teclado doble.

Técnico de sonido: Jiroshi Suárez (Jiro) Tfno: (+34) 657 179 701 Mail: siblani@hotmail.com

Técnico de iluminación: César Sanz Tfno: (+34) 692 218 247 Mail: cesaca774@gmail.com

Tour Manager: Roberto Ortiz Tfno: (+34) 619 289 325 Mail: roberluxus@gmail.com

ACTUALIZADO A: 05 / 12 / 2024