

RAFA SÁNCHEZ (LA UNIØN) – RIDER FORMATO TRIO 2025

SISTEMA DE PA

- Se necesita un sistema estéreo de, como mínimo, tres vías, debidamente ajustado, libre de ruidos eléctricos o distorsiones, y con refuerzos (frontfill, delays, etc..) si el recinto así lo requiriese. Preferiblemente volado, y **SIEMPRE MONTADO POR DELANTE DE LA LINEA DEL FRONTAL DEL ESCENARIO.**
- Es conveniente disponer de una presión sonora de al menos 115 dB SPL en toda el área de audiencia.
- Será necesario tener acceso a los ajustes de las distintas vías desde el control (L y R, frontfill, subgraves y outfills y delays si los hubiese) ya sea por medio de procesadores o a través de matrices desde la mesa.
- El sistema debe ser de alta calidad con garantía de fabricante. Marcas como Clair Brothers, D&B, L'Acoustic, Adamson, Nexco, o Meyer, entre otras, serían apropiadas para este tipo de conciertos.
- No se compartirán ganancias entre las mesas de PA y monitores. Se requerirá siempre de **Splitter analógico** para doblar la señal.
- Será necesaria la presencia en todo momento de un técnico asistente cualificado, encargado de los ajustes del sistema.

CONTROL FOH:

- Tendremos como principal alternativa la del control digital. Nuestra primera opción será siempre la **YAMAHA CL5**. Otras alternativas de la misma marca, por este orden: Serie RIVAGE PM7, PM10, PM5, PM3, y como opción secundaria Yamaha DM7 y QL5. También como opción secundaria, siempre por detrás de las citadas anteriormente, aceptaríamos mesas Digico: SD5, SD7, SD8 y SD10. Serie Quantum 5, 7, 338 y 225.
- 1 previo de válvulas para voz principal AVALON 737sp para conectar en cascada al previo (no inserción).
- Conexión minijack para reproductor, central de intercom en conexión con escenario y monitores, micrófono de Talkback con interruptor y suficiente iluminación en mesa y periféricos.

MICROFONÍA

- Según el listado de canales adjunto. Para la voz principal, el uso del previo Avalon requiere de una línea analógica que vaya desde el receptor del micrófono (escenario) hasta el control de FOH.

SISTEMA DE MONITORES

- **La banda viaja con su propia mesa de monitores** (Behringer X32 + router), operada por los propios músicos a través de sus dispositivos personales conectados vía wifi al mezclador, **salvo en conciertos celebrados fuera de la Península Ibérica y bajo otras circunstancias especiales**, en las que se requerirá del mismo modelo de mesa **Behringer X32 + Router**, aportados por la organización. En cualquiera de los casos, siempre será necesario un **Splitter** para doblar la señal analógicamente (con un latigador de uso exclusivo para la banda). **Consultar siempre esta circunstancia al técnico de sonido del artista.**
- Para el formato trio, **serán necesarios siempre 4 sistemas In Ear completos, EN ESTÉREO** (3 músicos + Backliner) modelos Sennheiser G3 o G4, Shure PSM1000, etc... suministrados por la organización. En total harán falta 8 ENVÍOS independientes en la mesa de monitores (PFL aparte). Todo ello repartido según el cuadro de monitores y el plano de escenario adjuntos más adelante.

INFRAESTRUCTURAS

- Sistema de alimentación adecuado para los elementos descritos anteriormente y tomas de corriente de 220 v. para el backline, situados en cada uno de los puntos correspondientes a cada músico (exceptuando el cantante).
- El equipo deberá estar comprobado y en fase dos horas antes de la prueba de sonido, para los ajustes de los técnicos del artista. Líneas de escenario en perfecto estado. Inserciones, envíos y retornos de ambas consolas preparados y en correcto funcionamiento.
- Los técnicos de la banda tendrán acceso total al equipo, incluida amplificación y crossovers.

STAGE:

- Se necesitan 8 TARIMAS (medidas 2x1) situados y a la altura que se indica en el plano de escenario.
- En escenarios al aire libre, por seguridad para los equipos requeriremos siempre de **JAIMAS O SOMBRILLAS LO SUFICIENTEMENTE EXTENSAS PARA MANTENER LOS SETS DE TECLISTA Y GUITARRISTA PROTEGIDOS** del sol (y lluvias), durante las pruebas de sonido y durante todo el tiempo transcurrido hasta el inicio del show, al igual que con los controles de sonido y luces.

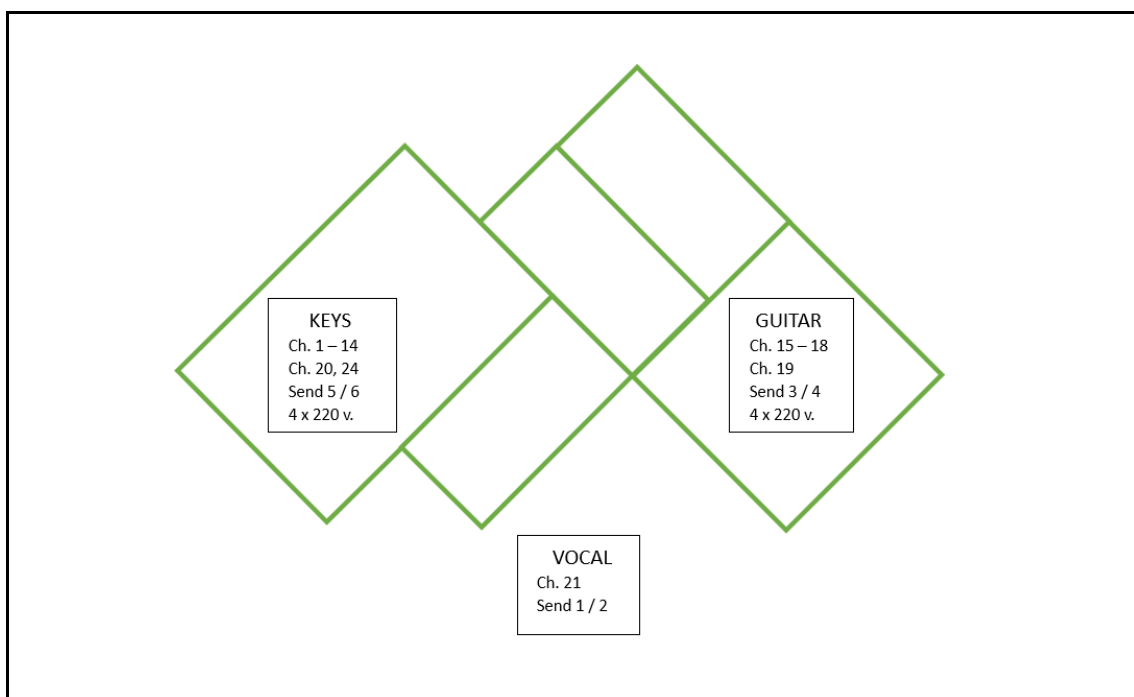
RAFA SÁNCHEZ (LA UNIØN) – CHANNEL LIST FORMATO TRIO – 2025

CH.	INST.	MIC / DI / situación escenario	PIE MICRO	PROCESO (P.A.)
1	BD	XLR (set teclista)		
2	BASS	XLR (set teclista)		
3	LOOP L	XLR (set teclista)		
4	LOOP R	XLR (set teclista)		
5	SQ GT L	XLR (set teclista)		
6	SQ GT R	XLR (set teclista)		
7	SQ KEY L	XLR (set teclista)		
8	SQ KEY R	XLR (set teclista)		
9	SQ CORO L	XLR (set teclista)		
10	SQ CORO R	XLR (set teclista)		
11	MIX KEYS L	XLR (set teclista)		
12	MIX KEYS R	XLR (set teclista)		
13	SEG L	DI (set teclista)		
14	SEG R	DI (set teclista)		
15	GT ACUSTICA L	XLR (set guitarrista)		
16	GT ACUSTICA R	XLR (set guitarrista)		
17	GT L	XLR (set guitarrista)		
18	GT R	XLR (set guitarrista)		
19	VOZ MARIO (GT)	SHURE SM-58 (set guitarrista)	Grande	
20	VOZ FERMÍN (KEYS)	SHURE SM-58 (set teclista)	Grande	
21	VOZ RAFA	Shure KSM 9 o BETA-58 Inalámbrico + Sistema Axient (frontal centro)	Grande sin jirafa	AVALON
22	VOZ DOBLADA	Cable "Y" doblando analógicamente desde ch21		
23	SPARE	Shure KSM 9 o BETA-58 Inalámbrico + Sistema Axient		
24	CLICK	DI (set teclista)		
25	OH PÚBLICO L (Solo Grabación)	Mic Condensador direccional	Pequeño	
26	OH PÚBLICO R (Solo Grabación)	Mic Condensador direccional	Pequeño	
	Minijack L FOH			
	Minijack R FOH			
	Talkback FOH			
	FX HALL L			
	FX HALL R			
	FX PLATE L			
	FX PLATE R			
	FX DLY 1 L			
	FX DLY 1 R			
	FX DLY 2 L			
	FX DLY 2 R			

CUADRO DE MONITORES:

ENVÍO	MONITOR
1	RAFA (LEAD VOCAL) IEM L
2	RAFA (LEAD VOCAL) IEM R
3	MARIO (GUITAR) IEM L
4	MARIO (GUITAR) IEM R
5	FERMÍN (KEYS) IEM L
6	FERMÍN (KEYS) IEM R
7	SERGIO (BACKLINER) IEM L
8	SERGIO (BACKLINER) IEM R

RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN) – PLANO DE ESCENARIO FORMATO TRIO (SONIDO) – 2025



Técnico de sonido: Jirosi Suárez (Jiro) Tfno: (+34) 657 179 701 Mail: siblani@hotmail.com

Técnico de iluminación: César Sanz Tfno: (+34) 692 218 247 Mail: cesaca774@gmail.com

Tour Manager: Roberto Ortiz Tfno: (+34) 619 289 325 Mail: roberluxus@gmail.com

ACTUALIZADO A : 05 / 12 / 2024